

## Reseñas

María J. RODRÍGUEZ-SHADOW, coordinadora. *Las mujeres en Mesoamérica prehispánica*. Universidad Autónoma del Estado de México, México, 2007. 284 páginas, 27 figuras (12 imágenes y 13 tablas y cuadros) en blanco y negro, bibliografía en cada capítulo, breve currículo de los autores e índice al final del libro. Edición rústica. 21 x 13,50 cm. ISBN: 968-835-976-9

Los artículos que componen la presente obra provienen de dos congresos organizados en México por su coordinadora, Rodríguez-Shadow, y que tuvieron por tema el papel de las mujeres y las relaciones de género en Mesoamérica prehispánica. El primero de estos eventos fue la III Mesa de Estudios de Género (2003), que reunía por vez primera a investigadores mexicanos y foráneos para tratar el asunto<sup>1</sup>. Y el segundo fue el Simposio «Arqueología de Género» (2004), que se celebró en el marco de la XXVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología (SMA)<sup>2</sup>.

Ambos eventos surgen en un momento de efervescencia de estas investigaciones, entre las que destacan las de Joyce (2000) y Ardren (2002), sobre las relaciones de género en Mesoamérica y la situación de las mujeres mayas prehispánicas, respectivamente.

Siguiendo el modelo de compilación de artículos, surge la presente obra, dirigida a los investigadores interesados en el papel de las mujeres y en las relaciones entre sexos y géneros. Y es igualmente accesible para el público general, en mayor medida que las de Joyce y Ardren, puesto que ni el lenguaje ni el contenido entrañan dificultad, no se requiere una especialización previa en el tema y se definen repetidamente los sencillos términos empleados, tales como género, división sexual del trabajo y grupo doméstico.

El libro está estructurado internamente del siguiente modo. En primer lugar, la autora arranca con una serie de reconocimientos (pp. 7-8, sin numerar) a las personas que contribuyeron a su trabajo, y continúa con una introducción (pp. 9-21). En ésta hace un repaso historiográfico de los estudios sobre mujeres y relaciones de género; y propone esta obra como una contribución interdisciplinaria que aborda diferentes periodos y áreas culturales a lo largo de los once artículos que la integran, y que resume brevemente.

Estos artículos tienen una extensión variable entre las diez y las treinta páginas, y una desigual distribución de notas<sup>3</sup> (sólo en Wiesheu, Barba y Benavides), imágenes

---

<sup>1</sup> III Mesa de Estudios de Género, Primera Reunión Internacional. *La Condición de las mujeres y las relaciones de género en Mesoamérica prehispánica*, del 28 al 30 de abril de 2003 en Ciudad de México. La mayor parte de las ponencias de este congreso se editaron, bajo este mismo título, en un CD que se repartió al año siguiente entre los asistentes al segundo evento. Pese a lo limitado de su distribución, es evidente el interés de su coordinadora por difundir estos trabajos.

<sup>2</sup> XXVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. *El Mediterráneo americano: población, cultura e historia*, del 1 al 6 de agosto de 2004 en Xalapa, Veracruz. En la introducción al libro hay un error, pues se dice que se celebró en octubre, cuando en realidad fue en agosto.

<sup>3</sup> Estas aparecen a pie de página y su numeración es continua a lo largo de toda la obra.

(en Moya y López), cuadros y tablas (en Benavides, Pool y Hernández, y González). El sistema de citas es abreviado (Apellido, fecha: páginas), inserto dentro del texto, y cada artículo es seguido de una bibliografía que se ajusta a un patrón común, pero con variaciones<sup>4</sup>. Se disponen en cuatro apartados, de extensión igualmente variable, el primero de los cuales sirve de introducción teórica al tema y los otros tres se centran en áreas geográficas y culturales de Mesoamérica. A saber: según su esquema, la parte I o sección introductoria (pp. 23-75), consta de dos artículos; la parte II, del área maya (pp. 77-168), es la más extensa, con cuatro artículos; la parte III sobre la zona de Oaxaca (pp. 169-197), cuenta con dos; y la parte IV, relativa a la cultura mexicana (pp. 199-274), es la segunda más extensa, con tres.

Tras los artículos hay un apéndice titulado «Acerca de los autores» (pp. 275-278), con un breve resumen curricular de unas 8 líneas aproximadamente de cada uno de ellos, ordenados alfabéticamente por el primer apellido<sup>5</sup>. Estos autores son especialistas en su área cultural y, la mayoría también, en estudios sobre mujer y género, y abordan los temas desde diversas disciplinas, metodologías y fuentes.

Al final del libro se ubica el índice (pp. 279-280, sin numerar), seguido únicamente por una breve nota sobre la impresión de la presente edición (p. 281, ídem).

A continuación se muestra un resumen de cada artículo para mostrar su orientación, objetivos y aportaciones a la evolución de estas investigaciones.

Walburga M<sup>a</sup>. Wiesheu abre la primera parte del libro o sección introductoria con «Jerarquía de género y organización de la producción en los estados prehispánicos» (pp. 25-47). Éste es un artículo enfocado desde la arqueología de género y el materialismo histórico que analiza la división del trabajo, principalmente textil y femenino entre los mexicas, en función del sexo y de la clase social. Pone de manifiesto que no se deben extrapolar las ideas etnocéntricas sobre división de tareas y espacios femeninos y masculinos occidentales —que asocian a la mujer con la esfera privada y al hombre con la pública— porque no se corresponden con la realidad mesoamericana. Pero también muestra cómo esta división laboral resultaba cada vez más desfavorable para las mujeres, según evolucionaba la organización política hacia formas estatales, pues su trabajo era acaparado por los varones, al igual que hacían con todo tipo de poder.

María J. Rodríguez-Shadow defiende la opinión de Wiesheu en «Las relaciones de género en México prehispánico» (pp. 49-75), donde trata de mostrar cómo éstas cambiaban con el tiempo e iba empeorando el estatus femenino. Lo hace repasando, de manera general y con mucha precaución, las tareas de ambos sexos en cada periodo y en varias culturas mesoamericanas, e insistiendo en un enfoque múltiple en cuanto a las teorías, fuentes y disciplinas empleadas, entre las que destacan la arqueología y la etnohistoria. La autora reconoce que, pese a estos rasgos comunes, cada cultura tiene sus particularidades, y adelanta ya dos temas controvertidos, como son la asociación de las mujeres con la guerra y la existencia de otros géneros aparte del masculino y del femenino, de los que tratará más adelante Balutet.

<sup>4</sup> En ocasiones se desplaza la ubicación de la fecha y se intercambian las de lugar de edición y editorial.

<sup>5</sup> Tres de los doce autores incluyen indican un correo electrónico, permitiendo el debate por esta vía.

Beatriz Barba de Piña Chan inicia la segunda parte, dedicada al área maya, con «Las deidades femeninas de la creación quiché» (pp. 79-92). Como en publicaciones anteriores (1987, 2002), analiza el Popol Vuh porque considera que, a partir de los roles que jugaban las diosas de este texto quiché, se puede extrapolar cuál era la relación entre los sexos y la situación de las mujeres desde etapas tempranas. Aquí se centra en los primeros capítulos del mito, donde aparecen las diosas creadoras, pasando por alto las partes más históricas y a otras diosas menores. Aún así, queda de manifiesto, como en los artículos de Wiesheu y Rodríguez-Shadow, que la situación de las mujeres empeoró tras la migración y la creciente militarización de la sociedad quiché, cada vez más dominada por los varones, pasando de ser diosas creadoras a mujeres sin nombre.

Pía Moya Honores, en «Atributos y connotaciones de las figuras femeninas mayas desde algunas imágenes clásicas y posclásicas» (pp. 93-112), hace una acertada y necesaria crítica a los cada vez más frecuentes estudios sobre mujeres mayas en la iconografía y en las crónicas, llamando la atención sobre problemas en su interpretación. En esta línea, demuestra que ciertos rasgos, antes identificados como femeninos, eran en realidad signos de belleza juvenil. Por otra parte señala que, mientras que la identificación de los varones era inmediata, para representar a las mujeres era necesario dotarlas de rasgos femeninos claros; y que, en ocasiones, los dioses y gobernantes varones se apropiaban de estos rasgos para mostrar facetas femeninas de su poder, sin que esto implicase ambigüedad.

Antonio Benavides<sup>6</sup> es el siguiente en abordar el tema de «Las mujeres mayas prehispánicas» (pp. 113-136), dando una visión general del papel que jugaron a través del tiempo y de diversas fuentes<sup>7</sup>. Para el periodo prehispánico acude fundamentalmente a la epigrafía, iconografía e historia, advirtiendo que esta información suele limitarse a las mujeres de elite, y la compara con la relativa a las mujeres comunes, de las que hablan las fuentes históricas y etnográficas coloniales y actuales. Hace hincapié en su aparición en la escritura —aclarando que no todas sus referencias indican matrimonios de elite— y en las imágenes —llamando la atención sobre algunas que se salían de la norma—. Finalmente, llega a la conclusión de que, en todos los periodos y estratos sociales, la participación femenina fue vital para el sustento y continuidad de sus comunidades, aunque ésta no fuese debidamente reconocida.

Marcos Pool Cab y Héctor Hernández Álvarez cierran el apartado sobre la cultura maya con «Las relaciones de género en un grupo doméstico de las planicies yucatecas» (pp. 137-168). A partir de la excavación de los enterramientos de este grupo constatan diferencias en el tipo de objetos del ajuar de mujeres y hombres, que denotan distintas actividades asignadas por género, y en la calidad de éstos, que indican jerarquías según el género y el estatus del difunto. Pero esta diferenciación no era tan rígida ni tan estática como se plantea académicamente, ni respondía a la asocia-

<sup>6</sup> El hecho de que sólo se muestre el primer apellido es llamativo, tratándose de un nombre castellano, y no se sabe si responde a la voluntad del propio autor o a un error de omisión. Otro caso es el de María J. Rodríguez-Shadow, que incluye dos primeros apellidos, el de soltera y el de casada; para facilitar la búsqueda de sus primeras obras, se informa de que sus apellidos de soltera eran Rodríguez Valdés.

<sup>7</sup> Hay una versión ilustrada de este artículo en el número 29 de *Arqueología mexicana* (Benavides 1998).

ción etnocéntrica que sitúa a la mujer en el ámbito doméstico y al varón en el público, sino que cambiaba con el tiempo y con las circunstancias. Incluso, los autores llegan a considerar que había una participación igualitaria de mujeres y hombres en el ámbito público del poder político.

Ernesto González Licón cambia de área en «Estado y sociedad: estudio de género en el valle de Oaxaca» (pp. 171-186). El planteamiento es similar a los anteriores: analizar las relaciones de poder y desigualdad social entre mujeres y hombres y distintas clases sociales a lo largo del periodo prehispánico y a partir de la arqueología. Pero, a diferencia de otros autores, considera aún vigente la dicotomía entre privado-femenino y público-masculino. Llega a la conclusión de que la evolución sociopolítica hacia el Estado supuso una jerarquización según sexo, edad y acceso a los recursos, liderada por los varones de mayor edad y prestigio. Ve además una relación de causa-efecto entre periodos de abundancia y crecimiento y la subordinación femenina; una relación que se cumple también a la inversa, pues durante el declive del estado de Monte Albán, las mujeres recuperaron parte del prestigio que habían perdido.

Meaghan Peuramaki-Brown es la otra autora que se ocupa del área de Oaxaca en «El género en las urnas funerarias zapotecas» (pp. 187-197), partiendo de la idea de que representan a seres humanos sin rasgos sexuales claros. Y, puesto que se valían del atuendo para indicar su estatus, cree que analizando vestimenta, tocados y posición podrá conocer también cuál era el género en cada caso. Como es poco lo que se sabe para el caso zapoteca, establece comparaciones con imágenes sexuadas de otras culturas mesoamericanas prehispánicas —algunas únicas en su clase— e incluso actuales, pues se considera que el atuendo femenino es el que menos ha cambiado con el tiempo. Pero advierte que la división estricta entre lo femenino y lo masculino es más propia de la mentalidad occidental que de la de estos pueblos, por lo que propone un dudoso tercer género para las urnas de los «acompañantes» de los difuntos.

El trabajo de Nicolás Balutet, «La condena de los ‘transgresores’ de la identidad masculina: un ejemplo de misoginia mesoamericana» (pp. 201-226), inicia el apartado dedicado al área mexicana. Se trata una honrosa excepción dentro de esta obra y de los estudios de género en general, al tratar el tema de la masculinidad, y hacerlo en oposición a lo femenino como sinónimo de sumisión, humillación y burla. Expone numerosos ejemplos etnohistóricos en los que esta asociación supone la desvalorización de las mujeres por su pasividad y la condena de los hombres incapaces de cumplir con el ideal guerrero y cazador masculino. Es interesante también su exposición sobre el rechazo hacia la homosexualidad, especialmente hacia el sujeto «pasivo» de la relación, y sobre la trasgresión de las mujeres pues, lejos de ser castigadas por incumplir sus roles, se alentaban sus cualidades predatorias masculinas.

Cecelia F. Klein propone «Una nueva interpretación de la escultura de Coatlicue» (pp. 227-241) puesto que la versión de Sahagún no explica algunos de sus elementos iconográficos más destacados, como el diseño de su falda de serpientes —que es el significado de su nombre—, la fecha «12 caña» que aparece en su espalda y la existencia de otras esculturas similares. A partir de estos rasgos y de varios otros mitos, la autora considera que Coatlicue aparece aquí, no (sólo) como madre de

Huitzilopochtli, sino como una de las mujeres creadoras que se sacrificó para dar vida al Sol y a la nueva humanidad. Contrapone esta imagen de madre sacrificada por sus hijos, a la de Coyolxauhqui, que se enfrenta a su hermano para lograr el poder, por lo que es repudiada. Así llega a la conclusión opuesta a la de Balutet, pues aquí se privilegia el primer modelo femenino sobre el segundo.

Finalmente, Miriam López Hernández propone el estudio sincrónico y diacrónico de «Los teotipos en la construcción de la feminidad mexicana» (243-274), a lo largo del tiempo, y en la cultura oficial y popular. Parte de la creencia de que los roles que jugaban las diosas pueden extrapolarse a las mujeres mortales, y de que la sociedad mexicana estaba fuertemente jerarquizada y dirigida por los varones, aun en sus inicios; aunque entonces, las deidades femeninas eran maternales y protectoras, como la Coatlicue de Klein, y, tras su asentamiento definitivo, se fueron convirtiendo en figuras rebeldes y destructivas, como Coyolxauhqui. Una división similar la encuentra entre la religiosidad oficial, que buscaba justificar la jerarquización social vigente, y la religiosidad popular, que oponía cierta resistencia frente a esta división, promoviendo en su lugar la complementariedad entre lo femenino y lo masculino.

A lo largo de estos artículos se analiza la situación de mujeres y hombres y sus atributos de género en las culturas maya, zapoteca y mexicana a lo largo de su historia prehispánica, desde la perspectiva de género y disciplinas tan diversas como la arqueología, antropología física, historia, iconografía, epigrafía, etnohistoria y etnología. Esta obra muestra un acuerdo general acerca de tres puntos importantes. En primer lugar, la situación de cada individuo no dependía únicamente de su sexo, sino que intervenían otros factores —como la edad y la clase social— para determinar su estatus. En segundo lugar, tal estatus cambiaba también con el tiempo, en función de aspectos íntimamente ligados entre sí como la económica y la política, y que, según se aproximaban a una organización estatal, aumentaba la jerarquización social, el poder era acaparado por los varones y empeoraba la situación de las mujeres. Y, en tercer lugar, pese a este empeoramiento, no se puede suponer que las mujeres fueran siempre víctimas del sistema pues, en muchos casos, se beneficiaban del statu quo.

También están de acuerdo en la importancia de las labores desempeñadas por las mujeres de todas las clases sociales y etapas, así como en que esta aportación no fue siempre justamente valorada; pero no hay unanimidad a la hora de valorar si este trabajo femenino era o no especializado. Tampoco coinciden en cuál era la situación de estas mujeres previa a la jerarquización —si era de igualdad o de incipiente desigualdad—, en la relación que mantenían con los hombres —si existía una diferencia tajante entre el género femenino y el masculino que se les asignaba— y en cuanto a su ámbito de actuación —si las mujeres se limitaban al ámbito privado y los varones al público, o bien si estas son categorías etnocéntricas, demasiado tajantes para la mentalidad mesoamericana prehispánica—.

Tras la lectura de esta obra, y pese a que, en ocasiones, no queda demasiado clara la diferencia entre sexo y género, es alentador ver que cada vez se hacen investigaciones más críticas sobre la representación de las mujeres y lo femenino en el registro material, que más varones se implican en este tipo de estudios, y que se emprenden otras vías de investigación relativas al género, como la masculinidad y la homosexualidad.

En agosto de 2007 tuvo lugar un segundo Simposio de «Arqueología de Género», organizado por Rodríguez-Shadow en el marco de la XXVIII Mesa de la SMA<sup>8</sup>. Ahí volvió a reunir a los especialistas en el tema de anteriores ediciones, a fin de promover estos estudios, generar debate, difundir los trabajos anteriores (en esa mesa se dio a conocer el libro aquí reseñado), abrir camino a nuevos temas e investigadores noveles y producir nuevas publicaciones (ya está en marcha, de hecho, el proceso para la publicación de las ponencias de este simposio). Todas éstas son razones de peso que justifican la existencia de este tipo de reuniones y publicaciones, y hacen deseable e incluso necesaria su continuidad en el tiempo.

### Referencias bibliográficas

ARDREN, Traci

2002 *Ancient Maya Women*. Walnut Creek: Altamira Press.

BARBA DE PIÑA CHAN, Beatriz

1987 «La importancia de la abuela en la sociedad quiché, en un mito de transformación y en otro de eterno retorno», en *Estudios del México Antiguo*, pp. 13-24. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

2002 «The Popol Vuh and the decline of maya women's status», en *Ancient Maya Gender Identity and Relations*, Lowell S. Gustafson y Amelia M. Trevelyan, eds., pp. 191-226. Westport: Bergin & Garvery.

BENAVIDES CASTILLO, Antonio

1998 «Las mujeres mayas de ayer». *Arqueología Mexicana* V (29): 34-41. México.

JOYCE, Rosemary A.

2000 *Gender and Power in Prehispanic Mesoamerica*. Austin: University of Texas Press.

Rocío GARCÍA VALGAÑÓN  
Universidad Complutense de Madrid

Anuschka van 't Hooft, *The ways of the water. A reconstruction of Huastecan Nahua society through its oral tradition*. Leiden University Press, Leiden, 2007. 294 págs. ISBN 978-908-72-8010-9.

*The ways of the water* es la tesis doctoral de van 't Hooft, investigadora de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. El principal objetivo de la obra es comprender la manera en que la tradición oral contribuye al proceso de articulación y reconstrucción de la identidad de los nahuas del municipio de Xochiatipan, Hidalgo. A través de un conjunto de relatos orales, describe cómo la colectividad se observa

---

<sup>8</sup> XXVIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. *Derechos humanos: pueblos indígenas, cultura y nación*. En homenaje a Alfonso Caso, del 6 al 10 de agosto de 2007 en Ciudad de México.



a sí misma en relación con su alteridad, así como el fundamento cosmológico de su autodefinición. El principio cosmológico de la idea de comunidad lo encuentra en las narraciones asociadas con el agua, donde los protagonistas definen las normas y los valores sociales. Asimismo, aborda el análisis de la relación entre la producción literaria nahua y su contexto socio-cultural, con el propósito de explicar la manera en que los temas acerca de la identidad se presentan y transforman en los relatos asociados con el agua.

El primer capítulo ofrece una descripción general de aspectos culturales de la comunidad de estudio. Destaca la relación de la agricultura con el ciclo ritual anual, donde se establece la definición de persona y comunidad. Los individuos que pertenecen al grupo se autodenominan *maseuali*, término que se emplea como sinónimo de «ser humano» o «persona», pero que en sentido estricto denomina a los agricultores que viven en la comunidad. El término se contrasta con el vocablo *koyotl*, palabra que significa «coyote» y se emplea de manera peyorativa para referirse a los extranjeros y a los habitantes del poblado que han mejorado su situación económica. Al tratarse de una sociedad entregada a la agricultura, las condiciones climáticas y el agua cobran gran relevancia, proyectándose en su tradición oral y sus rituales.

Antes de emprender el análisis de los relatos, se introducen algunos comentarios acerca de los narradores, la manera en que los textos fueron documentados y sus principales características. La autora se enfrenta a un acervo mitológico dinámico que bebe de fuentes muy diversas. Entre sus informantes se encuentran dos hombres mayores monolingües, un hombre adulto dedicado al comercio y dos jóvenes estudiantes con deseos de dejar su comunidad para buscar suerte. Si bien no se trata de un grupo representativo, los relatos registrados permiten apreciar diferentes puntos de vista en la dinámica de transformación de la tradición oral y el concepto de identidad que expresa. Igualmente, en estos casos puede comprobarse que el cambio no necesariamente se impone desde el exterior.

El análisis de las narraciones se inicia en el tercer capítulo, haciendo referencia a la continuidad cultural mesoamericana. Van 't Hooft asegura que la narración nahua acerca del diluvio original refleja dicha continuidad, a la vez que ilustra la incorporación de nuevos elementos provenientes de distintas tradiciones como la azteca, la española medieval y las africanas llevadas a América por los esclavos. El cuarto capítulo presenta relatos asociados con la lluvia, las tormentas y los relámpagos. Las lluvias que producen las inundaciones se atribuyen a seres mitológicos como sirenas, serpientes acuáticas o cangrejos. En el capítulo quinto, las narraciones hablan de las aguas telúricas y de los ancestros deificados, considerados los «dueños» de los manantiales y los ríos. La parte central del análisis de los textos es la relación entre la gente y la vida acuática, especialmente los seres míticos que se encargan de proteger esa vida. La relación entre hombres y dioses se basa en el principio de reciprocidad, norma esencial de las relaciones sociales en el interior de la comunidad.

El libro concluye subrayando que la identidad nahua se articula principalmente a nivel comunal, a través de principios socio-políticos y religiosos que exigen la cooperación en la reproducción del sistema de autoridad y de los cultivos tradicionales. Lo colectivo es la protagonista en las narraciones, por encima de los héroes particulares. De manera que la reproducción de los relatos promueve y reafirma valo-

res como la integración comunal y el respeto a las instituciones. Algunos elementos de la identidad nahua tienen profundas raíces mesoamericanas, otros son adaptados a las condiciones actuales, pero ambos casos permiten múltiples interpretaciones. Esta polisemia otorga cierta libertad a los narradores, dando lugar a la integración de nuevos elementos y a la redefinición de la identidad comunitaria.

Por último, es preciso mencionar que las argumentaciones están bien documentadas y cuentan con una bibliografía amplia y actualizada. Los relatos registrados aparecen excelentemente transcritos en lengua nahuatl y acompañados por sus correspondientes traducciones al inglés. El análisis textual es detallado y abunda en información acerca del contexto cultural nahua para su comprensión. Asimismo, proporciona novedosos datos etnográficos que resultarán de gran interés para los investigadores dedicados al estudio de la cultura nahua y las mitologías americanas. Sin duda, la obra de Anuschka van 't Hooft representa un aporte que contribuye a conocer el pensamiento de los grupos amerindios en la actualidad.

Héctor M. MEDINA MIRANDA  
Universidad Complutense de Madrid